

1

Semester III - CC-12-AR-303  
Topic. Short stories part-2

إن كتابة القصة القصيرة الوحيدة ليست بالأمر <sup>السهل</sup>  
واقترح تلك القصة بأشاحية محمّدة هو الجزء الصعب  
لكن بعد أن تفهم مكونات القصة القصيرة وتتمرن على  
كتابة عدة أقشاحيات لكي الأرباب الصعبة  
وتصل إلى البداية الأفضل أذكرت شيء على بعض  
النصائح واللمحات تقدمت في المقال التالي لبعض  
الإرشادات التي قد تساعد على فهم الطريقة <sup>مفضل</sup> الأ  
لكتابة بيانات القصة القصيرة الوحيدة ،  
أقول أكثر قدر ممكن من القصة القصيرة ، على الرغم من  
أن بإمكانك أن تكتب قصة قصيرة في أي وقت  
إلا أن قراءة الكثير من القصص القصيرة تسود تفهم  
عناصر القصة القصيرة بشكل أفضل وأكثر وسيمتد أن

②

تتحرف على ما يعجب القراء فاخذوا النقص التي تحبها  
وانظر الى الطريقة التي تبدأ بها كل منة محاولاً تحديد  
جوانب الضعف والقوة في كل بداية واقرا  
وتصصها كما يليكية وانضم الى ورش الكتابة في المدة  
أدنى منسك ومجتمعات المتشققين والمختصين  
بلاول واقرا أعمال الكتاب الذين يعملون على تطويع أنفسهم  
لان قراءة أعمال الرسائفة قد تكون تجربة عامرة  
يصعب بمر أن تستفيد من تحليل أعمالهم لعلس  
قراءة أعمال الكتاب الصاعين الذين يكون  
من السهل تحقيق هذه المهمة مع أعمالهم.

لن تجدي المقدمة نفعا إذا لم يتلها ككتابة جيدة  
لوسط ونهاية القصة وعلى الرغم من تعدد موضوعات  
النقص القصير وأسلوبها القصص وتصورها بين

3

المصنف الكلاسيكية والأخرى السريية الآن على  
أن تقع الجوانب الرئيسية التي تبني عليها القصة القصيرة

الجيدة

التي تترك في ما يترك في القصة فالقصة الهيكلية على  
الشبكة تعتمد بشكل أساسي على المثل التالي

مثل: فقص الآن البوليسية وبعض القصص تتبع نظاماً

واضحاً من فعل متصاعداً يعود لازمة ثم فعل متحدر

بينما تبدأ بعض القصص من وسط الأزمنة أو الذروة

والبعض الآخر ينتهي بالذروة وقد أن يجبر القارئ

بالتسوية بعدها

فيجب أن تكون القصة الوحيدة على شخصية واحدة

على الأقل يمكن القارئ أن يتعاطف معه ويشعر

بارتباط ما يحورها وفي العادة ما يكون تلك الشخصية

④

حساسية وعطوفة حتى يمكن للشخصيات الأخرى  
تفهم دوافعه وإذا كانت الشخصية أصيلة و  
واقعية وساهرة فسيحب القراء متابعة القصة  
الحوار ويعتبر الحوار هو الجزء الشعري من  
ويجب أن يستخدم باعتدال لكي يعبر في القصة  
عن صوت البطل إلا أن بعض الكتاب يستعملون

الحوار بقرارة في قصصهم

وجهة النظر التي ترمي القصة من خلالها فقد تكون  
القصة من وجهة نظر الشخص الأول أي الشخصية  
ذات أو الشخص الثاني الذي يخاطب القارئ  
بصيغة المتكلم أو الشخص الثالث الذي يخلق  
مسافة بين الراوي وبين الشخصية -

(cont)